

ВСЕГДА ТЫ ХОРОША

Слова Н. Глейзарова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно

Нар

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music begins with a piano (*f*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. A slur covers the first two measures of the treble staff.

mf

За- жглась за- ря ве-

mf

The second system continues the piece. It features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*). The lyrics "За- жглась за- ря ве-" are written under the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass clef.

- чер- ня-я над реч- кой го-лу-бой, про-

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics "- чер- ня-я над реч- кой го-лу-бой, про-" are written under the vocal line. The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line in the treble and piano accompaniment in the bass.

- хла_ ден вечер се_вер_ный, а мне теп_ло с то_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics: "- хла_ ден вечер се_вер_ный, а мне теп_ло с то_". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with some chords marked with a '7'.

f *Трипел*

- бой. Ве_се_ла_я и груст_на_я, - всег_

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there is a dynamic marking *f* and the tempo marking *Трипел*. The vocal line contains the lyrics: "- бой. Ве_се_ла_я и груст_на_я, - всег_". The piano accompaniment includes a repeat sign and various musical notations such as accents and slurs.

- да ты хо_ро_ша, как на_ша песня

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- да ты хо_ро_ша, как на_ша песня". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the musical style of the previous systems.

1

рус- ска-я, как рус- ска-я ду- ша! Ве-

2

Для окончания

- ша! 2. Сто-// - ша!

Зажглась заря вечерняя
 Над речкой голубой,
 Прохладен вечер северный,
 А мне тепло с тобой.

Припев:

Веселая и грустная, —
 Всегда ты хороша,
 Как наша песня русская,
 Как русская душа!

С тобою годы долгие
 Без горя проживешь,
 С тобою, синеокая,
 Нигде не пропадешь.

П р и п е в.

Погоним скоро улицей
Мы свадебных коней,
Ты станешь в жизни спутницей
И песнею моей.

П р и п е в.

Зажглась заря вечерняя
Над речкой голубой,
Прохладен вечер северный,
А мне тепло с тобой.

П р и п е в:

Веселая и грустная, —
Всегда ты хороша,
Как наша песня русская,
Как русская душа!